Prépas ECG • Prépas scientifiques • BCPST • IEP

Laure Blanc-Halévy • Pierre Prodromidès

# Culture générale

## MÉMENTO

## CONCEPTS • PROBLÉMATIQUES • RÉFÉRENCES

**Plus de 80 fiches tout en couleurs**
pour maîtriser les références et concepts fondamentaux de la Préhistoire à nos jours

**Tout pour se préparer aux épreuves écrites et orales**
avec de nombreux exemples de sujets et des analyses croisées des œuvres

**Un contenu concis, structuré et clair**
sur 8 thématiques majeures pour des révisions optimisées

**16 frises chronologiques**
pour situer les évènements et les œuvres dans le temps

**Un lexique complet**
de plus de 250 définitions

**OFFERT EN LIGNE**

- Un **QCM d'autoévaluation** interactif
- Une **galerie interactive** de 15 œuvres analysées

Vuibert

Prépas ECG • Prépas scientifiques • BCPST • IEP

# Culture générale

## MÉMENTO

## CONCEPTS • PROBLÉMATIQUES • RÉFÉRENCES

**Laure Blanc-Halévy**
Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint Cloud.
Agrégée de lettres modernes. Professeure de chaire supérieure au Lycée Saint-Louis (Paris).

**Pierre Prodromidès**
Élève de l'ENS d'Ulm. Agrégé de philosophie.

Vuibert

# QCM d'autoévaluation

## Retrouvez ci-dessous notre QCM d'autoévaluation pour tester votre niveau.

lienmini.fr/215199-QCMEVAL

ISBN : 978-2-311-21519-9

Conception couverture et mise en pages : Makaku - Emmanuel Linares
Conception maquette intérieure : Séverine Tanguy

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. Le « photocopillage », c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le « photocopillage » menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. Des photocopies payantes peuvent être réalisées avec l'accord de l'éditeur. S'adresser au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, F-75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70.

DANGER LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

© Vuibert – juillet 2023 – 5, allée de la 2e D.B., 75015 Paris – Site Internet : http://www.vuibert.fr

# SOMMAIRE


Avant-propos 7

**Chronologie. Les grandes dates à retenir** 10

Avant les Hommes 12
La Préhistoire 13
L'Antiquité 14
Le Moyen Âge 16
Les Temps modernes 18
L'époque contemporaine 20
Les mouvements littéraires 22
Les mouvements artistiques 24

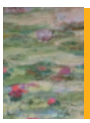
**PARTIE 1** **Les mythes fondateurs antiques et modernes** 26

**FICHE 1.** Œdipe et la psychanalyse 28
**FICHE 2.** Le mythe de Sisyphe : entre philosophie et politique 30
**FICHE 3.** Prométhée : le bienfaiteur de l'humanité ? 32
**FICHE 4.** Pandore et la curiosité féminine 34
**FICHE 5.** Le mythe d'Antigone : un symbole de rébellion ? 36
**FICHE 6.** L'allégorie de la caverne : la connaissance, symbole de libération ? 38
**FICHE 7.** Les genèses et le récit étiologique 40
**FICHE 8.** Narcisse : un mythe devenu concept ? 42
**FICHE 9.** Le mythe d'Orphée comme source d'inspiration poétique 44
**FICHE 10.** Tristan et Iseut : l'amour est-il forcément fatal ? 46
**FICHE 11.** Faust : sciences *versus* religion 48
**FICHE 12.** Don Quichotte et le métavers 50
**FICHE 13.** Don Juan : un séducteur en quête de liberté ? 52
**FICHE 14.** Le mythe de Robinson : le rapport à l'autre interrogé 54
**FICHE 15.** Mythologies contemporaines 56

**PARTIE 2** **La littérature** 58

**FICHE 16.** L'*Épopée de Gilgamesh* : le premier texte littéraire 60
**FICHE 17.** L'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère : les mystères autour des textes anciens 62
**FICHE 18.** *La Divine Comédie* de Dante Alighieri : somme de la pensée médiévale 64
**FICHE 19.** Les *Essais* de Michel de Montaigne : la pensée en mouvement 66
**FICHE 20.** *L'Illusion comique* de Pierre Corneille : au-delà des normes 68
**FICHE 21.** *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette : au cœur d'un conflit moral et religieux 70
**FICHE 22.** L'*Encyclopédie* : lutter contre l'ignorance 72
**FICHE 23.** *Les Contemplations* de Victor Hugo : l'expression de soi 74

**FICHE 24.** *Madame Bovary* de Gustave Flaubert : l'ironie pour contrer la réalité 76
**FICHE 25.** *Au bonheur des dames* d'Émile Zola : entre société et progrès 78
**FICHE 26.** *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire et *Illuminations* d'Arthur Rimbaud : un nouveau rapport au monde 80
**FICHE 27.** *Le Manifeste du surréalisme* d'André Breton : rien n'est impossible 82
**FICHE 28.** *En attendant Godot* de Samuel Beckett : plus rien n'a de sens 84
**FICHE 29.** « La Cimaise et la Fraction » de Raymond Queneau : l'art de la contrainte 86
**FICHE 30.** *Enfance* de Nathalie Sarraute : les non-dits au cœur de l'écriture 88
**FICHE 31.** Le XXIe siècle : la fin des mouvements littéraires ? 90



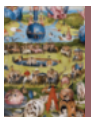
**PARTIE 3** **L'histoire des arts** 92

**FICHE 32.** La grotte de Lascaux : l'emblème de l'art pariétal 94
**FICHE 33.** La tombe de Nebamon : l'art du dessin au service de la religion 96
**FICHE 34.** La *Vénus de Milo* : quand l'Histoire garde ses mystères 98
**FICHE 35.** La Tapisserie de Bayeux : un document inédit sur la vie et la culture médiévales 100
**FICHE 36.** L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci les arts et les sciences pour comprendre la place de l'Homme 102
**FICHE 37.** *La Ronde de nuit* de Rembrandt : le clair-obscur au service du mystère de la condition humaine 104
**FICHE 38.** *Portrait de Louis XIV en costume de sacre* de Hyacinthe Rigaud : la représentation du pouvoir 106
**FICHE 39.** *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix : symbole des révolutions populaires 108
**FICHE 40.** *Les Cribleuses de blé* de Gustave Courbet : la réalité dans sa plus pure expression 110
**FICHE 41.** *La Gare Saint-Lazare* de Claude Monet : un éloge de la modernité ? 112
**FICHE 42.** *Les Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso : un « bordel philosophique » 114
**FICHE 43.** *Fontaine* de Marcel Duchamp : canular ou geste fondateur ? 116
**FICHE 44.** *Les Deux Fridas* de Frida Kahlo : la souffrance sublimée par l'art 118
**FICHE 45.** *Riding with Death* de Jean-Michel Basquiat : une allégorie sociale 120
**FICHE 46.** *L'Outrenoir* de Pierre Soulages : la lumière comme un révélateur 122
**Galerie interactive 1/2** 124
**Galerie interactive 2/2** 126

**PARTIE 4** **La philosophie** 128

**FICHE 47.** *Le Banquet* de Platon : l'amour, le beau et le bien 130
**FICHE 48.** *Lettre à Ménécée* d'Épicure : à la recherche du bonheur 132
**FICHE 49.** *Pensées pour moi-même* de Marc-Aurèle : comment devient-on sage ? 134
**FICHE 50.** *Les Confessions* de Saint-Augustin : pourquoi haïssons-nous la vérité ? 136
**FICHE 51.** Avicenne : la philosophie arabe au Moyen Âge 138
**FICHE 52.** *Le Prince* de Machiavel : la réalité avant la morale ? 140
**FICHE 53.** *Le Discours de la méthode de Descartes* : une méthode pour la connaissance et des maximes pour l'action 142
**FICHE 54.** *L'Éthique* de Spinoza : liberté humaine et connaissance de Dieu 144
**FICHE 55.** *L'Enquête sur l'entendement humain* de Hume : l'expérience des sens face à la raison 146
**FICHE 56.** *Qu'est-ce que les Lumières ?* de Kant : oser savoir 148

**FICHE 57.** *Thèses sur Feuerbach* de Marx : la philosophie comme révolution 150
**FICHE 58.** *La Généalogie de la morale* de Nietzsche : le surhomme, un esprit libre 152
**FICHE 59.** *L'Interprétation des rêves* de Freud : une méthode philosophique ? 154
**FICHE 60.** *Recherches philosophiques* de Wittgenstein : jeux de langage 156
**FICHE 61.** *Par-delà nature et culture* de Descola : l'homme en relation avec son environnement 158



**PARTIE 5** L'esthétique 160

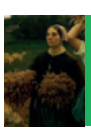
**FICHE 62.** L'œuvre d'art : une représentation du monde ? 162
**FICHE 63.** Les catégories esthétiques : beau, sublime, kitsch 164
**FICHE 64.** Qu'est-ce qu'un jugement de goût ? Peut-on juger objectivement une œuvre d'art ? 166
**FICHE 65.** Quel est le rapport des œuvres d'art à nos passions et à nos émotions ? 168
**FICHE 66.** Quel est le rôle du récit dans la construction de soi ? 170
**FICHE 67.** La littérature doit-elle être engagée ? 172

**PARTIE 6** Les sciences et techniques 174

**FICHE 68.** La science de la logique : comment bien raisonner ? 176
**FICHE 69.** Science antique et science moderne : l'enjeu de la définition des sciences à travers l'Histoire 178
**FICHE 70.** Qu'est-ce qu'une bonne théorie scientifique ? 180
**FICHE 71.** Qu'est-ce qu'un objet technique ? 182
**FICHE 72.** L'espace et le temps : une question centrale des sciences et de la philosophie 184
**FICHE 73.** Qu'est-ce que la sélection naturelle ? 186

**PARTIE 7** La politique et l'État 188

**FICHE 74.** Qu'est-ce qu'un régime politique ? 190
**FICHE 75.** Qu'est-ce qu'un contrat social ? 192
**FICHE 76.** Qu'est-ce qu'un État juste ? 194
**FICHE 77.** Qu'est-ce que la propriété ? 196
**FICHE 78.** Servitude et liberté 198
**FICHE 79.** La violence a-t-elle une place en politique ? 200



**PARTIE 8** La société 202

**FICHE 80.** Comment étudier scientifiquement les sociétés ? 204
**FICHE 81.** L'individu est-il déterminé par sa place dans la société ? 206
**FICHE 82.** Une culture en vaut-elle une autre ? 208
**FICHE 83.** Quels sont les mécanismes de domination sociale ? 210
**FICHE 84.** Quels sont les enjeux sociaux, culturels et écologiques de la société de consommation ? 212

**LEXIQUE** 214

# Avant-propos

Chaque année, la même histoire se répète. Alors qu'ils ne se connaissent pas, alors qu'ils viennent de villes ou de régions différentes, des étudiants de classes préparatoires scientifiques, commerciales, d'IEP ou tous ceux souhaitant se préparer à un concours, auront invariablement recours lors de leurs oraux de français ou de culture générale à ces deux mêmes références : *Guernica* de Picasso ou *1984* de George Orwell !

Y a-t-il un salut hors de ces deux œuvres ?

Ce mémento de culture générale a pour but de faire des propositions et d'enrichir les connaissances voire de susciter des vocations.

Il est né de dix années d'enseignement de la littérature et de la philosophie en classes préparatoires. À l'occasion de mes cours, j'ai remarqué que la grande majorité des étudiants était intéressée par les contenus de culture générale. Mais un fossé s'établissait entre celles et ceux qui avaient eu l'occasion ou la chance d'être « initiés » et les autres. Ce fameux capital culturel et social dont parle Pierre Bourdieu est une réalité observable à l'œil nu surtout en matière de culture générale. Et ce biais est d'autant plus observable pour des étudiants qui n'ont guère le temps ni parfois l'envie de se plonger dans des recherches extérieures au cours.

C'est très compréhensible mais cela peut être dommageable à court terme car le coefficient attribué au français et aux références de culture générale à l'écrit comme à l'oral joue un rôle non négligeable dans le barème global des concours des écoles d'ingénieur, de commerce ou pour intégrer les instituts d'études politiques par exemple. À plus long terme, c'est un réservoir inépuisable d'émerveillements esthétiques et de plaisirs de lecture qui nous permettent de mieux comprendre le monde.

Ce memento a donc un but pratique : aider les étudiants à mieux s'approprier des connaissances en proposant une fiche sur celles qui nous ont paru essentielles.

La présence initiale de frises chronologiques permet de se retrouver dans un corpus parfois foisonnant et d'éviter des erreurs de datation qui peuvent faire mauvais effet dans une copie ou lors d'un oral.

Dans une première partie, nous avons proposé une synthèse des grands mythes antiques et modernes qui structurent encore notre société. Il est intéressant de s'y référer pour montrer la continuité symbolique de ces récits fondateurs dans nos vies.

Vient ensuite une partie consacrée à l'histoire des arts pour permettre d'identifier les grands mouvements picturaux et les œuvres majeures. La prestation idéale serait celle qui pourrait faire à la fois référence à des œuvres littéraires et philosophiques mais aussi à une œuvre picturale comme incarnation visuelle du propos.

Les chapitres consacrés à la littérature et à la philosophie constituent ensuite un ensemble de repères qui s'appuient, certes, sur les connaissances acquises dans le secondaire, mais qui sont également là pour donner envie de se cultiver. Nous avons tenté de proposer des fiches sur des auteurs et des sujets considérés comme incontournables (Platon ou Flaubert). Mais nous avons également eu à cœur d'élargir le champ géographique hors d'Europe (fiche sur les philosophes arabes de la translatio studiorum) voire de proposer des thématiques plus contemporaines comme la philosophie de la nature de Philippe Descola ou la question du genre chez Judith Butler.

À ce propos, il est très difficile de faire barrage à une tradition qui associe le masculin au conceptuel et qui a longtemps limité l'accès au savoir et à l'écriture pour les femmes. De ce fait, et nous le regrettons, les fiches qui traitent de réalisations faites par des femmes sont en minorité. Mais nous avons cherché à privilégier certaines auteures ou artistes qui incarnent la puissance féminine (Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Frida Kahlo, Judith Butler, Annie Ernaux, Maylis de Kerangal).

De façon plus générale, nous avons essayé, ici encore très imparfaitement, de sortir de l'ethnocentrisme occidental que ce soit en matière artistique (fiche sur la sculpture égyptienne) ou littéraire (fiche sur la négritude ; réflexions d'Edouard Saïd sur l'orientalisme).

Enfin, les dernières parties présentent des questionnements problématisés qui permettent de réfléchir sur la science, la politique, l'art ou à la société. C'est l'occasion de mettre en lien plusieurs réflexions sur la société de consommation et le fameux ethnocentrisme que nous évoquions plus haut.

Finalement, ce memento ne remplace évidemment pas un cours mais il propose des compléments qui nous ont paru utiles pour donner un cadre et une base théorique aux réflexions des étudiants pressés par le temps. Tous ces savoirs trouveront leur place lors des écrits et des oraux des différentes écoles présentées par les étudiants.

En espérant que ces pages, que nous avons eu grand plaisir à écrire leur permettront de se sentir plus confiants et plus préparés, nous irons même jusqu'à souhaiter que cela suscite leur intérêt au-delà des concours !

**Laure Blanc-Halévy & Pierre Prodromidès**

[Professeure de littérature, Laure Blanc-Halévy a traité les fiches sur les mythes, la littérature et l'histoire des arts ainsi que certaines fiches sur l'esthétique et la société. Pierre Prodromidès, philosophe de formation, a rédigé les fiches de philosophie, celles sur les sciences et techniques, la politique et l'État ainsi que certaines fiches sur l'esthétique et la société.]

Merci aux éditions Vuibert et à Aurélie Farfarana pour l'accompagnement enthousiaste tout au long de ce projet.

Pour Agnès et Axel

# Chronologie
# Les grandes dates à retenir

La périodisation est une méthode historique utilisée pour faciliter les travaux universitaires et la recherche. Il s'agit de diviser l'Histoire en plusieurs laps de temps, dont les débuts et les fins correspondent à des dates marquantes, au cours desquelles se produisent des changements de régimes, de sociétés, de paradigmes. On retient, par exemple, la découverte de l'écriture et la chute de l'empire romain d'Occident pour les dates de début et de fin de l'Antiquité. Il existe quatre grandes périodes de l'Histoire : l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et l'époque contemporaine.
Elles constituent un moyen de se repérer dans l'Histoire.

Maîtriser pour chacune la manière dont elles débutent et s'achèvent, mais aussi leurs événements marquants, n'est pas juste une question de datation. C'est également un moyen de comprendre la formation des sociétés et des régimes. L'art et la littérature étant le reflet de nos sociétés, une chronologie des mouvements littéraires et artistiques se trouve à la fin de cette partie.

### Avant les Hommes

Bien avant l'apparition des premiers Hommes, l'univers et la Terre étaient déjà formés.
Les scientifiques estiment que la Terre a environ 4,56 milliards d'années.

### La Préhistoire

**Date de début estimée :**

il y a 7 millions d'années (apparition des premiers hominidés).

**Date de fin estimée :**

vers 3300 av. J.-C. (naissance de l'écriture)

### L'Antiquité

**Date de début estimée :**

vers 3300 av. J.-C. (naissance de l'écriture)

**Date de fin estimée :**

476 (effondrement de l'empire romain d'Occident)

**Avant les Hommes** . . . . . 12
**La Préhistoire** . . . . . 13
**L'Antiquité** . . . . . 14
**Le Moyen Âge** . . . . . 16
**Les Temps modernes** . . . . . 18
**L'époque contemporaine** . . . . . 20
**Les mouvements littéraires** . . . . . 22
**Les mouvements artistiques** . . . . . 24


## Le Moyen Âge

**Date de début estimée :**

476 (effondrement de l'empire romain d'Occident)

**Date de fin estimée :**

1492 (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb)

## Les Temps modernes

**Date de début estimée :**

1492 (découverte de l'Amérique par Christophe Colomb)

**Date de fin estimée :**

1789 (Révolution française)

## L'époque contemporaine

**Date de début estimée :**

1789 (Révolution française)

# Avant les Hommes

Avant la Préhistoire et l'apparition des premiers hominidés, une période se comptant en milliards d'années est progressivement documentée par les scientifiques, historiens et chercheurs.
Elle est partagée en temps géologiques :
- l'ère Paléozoïque (-540 à -250 millions d'années) avec les premiers poissons, les amphibiens et les reptiles ;
- l'ère Mésozoïque (-250 à -66 millions d'années) avec les dinosaures et les oiseaux ;
- l'ère Cénozoïque (-66 millions d'années à aujourd'hui) est l'époque de la diversification des mammifères.

**vers 13,8 milliards av. J.-C.**
**Big Bang**
**Création de l'univers**

**Création de la Terre**
**vers 4,56 milliards av. J.-C.**

**Apparition de la vie sur Terre**
**vers 3,4 milliards av. J.-C.**

**vers 540 à 250 millions av. J.-C.**
**Ère Paléozoïque**

**Sortie des premiers êtres vivants hors de l'eau**
**vers 350 millions av. J.-C.**

**Apparition des premiers mammifères**
**vers 250 millions av. J.-C.**

**vers 250 à 66 millions av. J.-C.**
**Ère Mésozoïque**

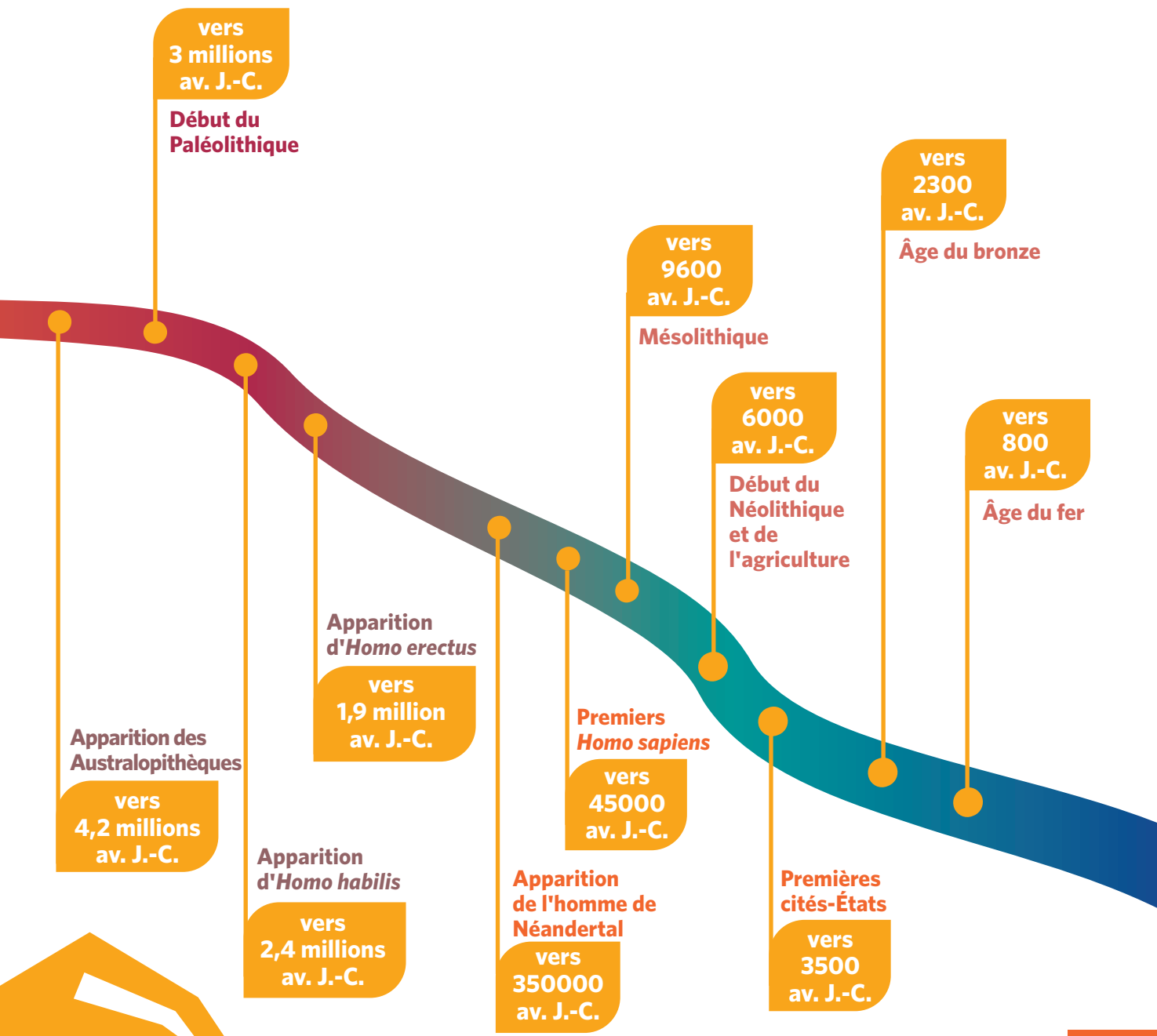
**Disparition des dinosaures**
**vers 65 millions av. J.-C.**

**vers 66 millions av. J.-C. à aujourd'hui**
**Ère Cénozoïque**

**Apparition des premiers hominidés**
**vers 7 millions av. J.-C.**

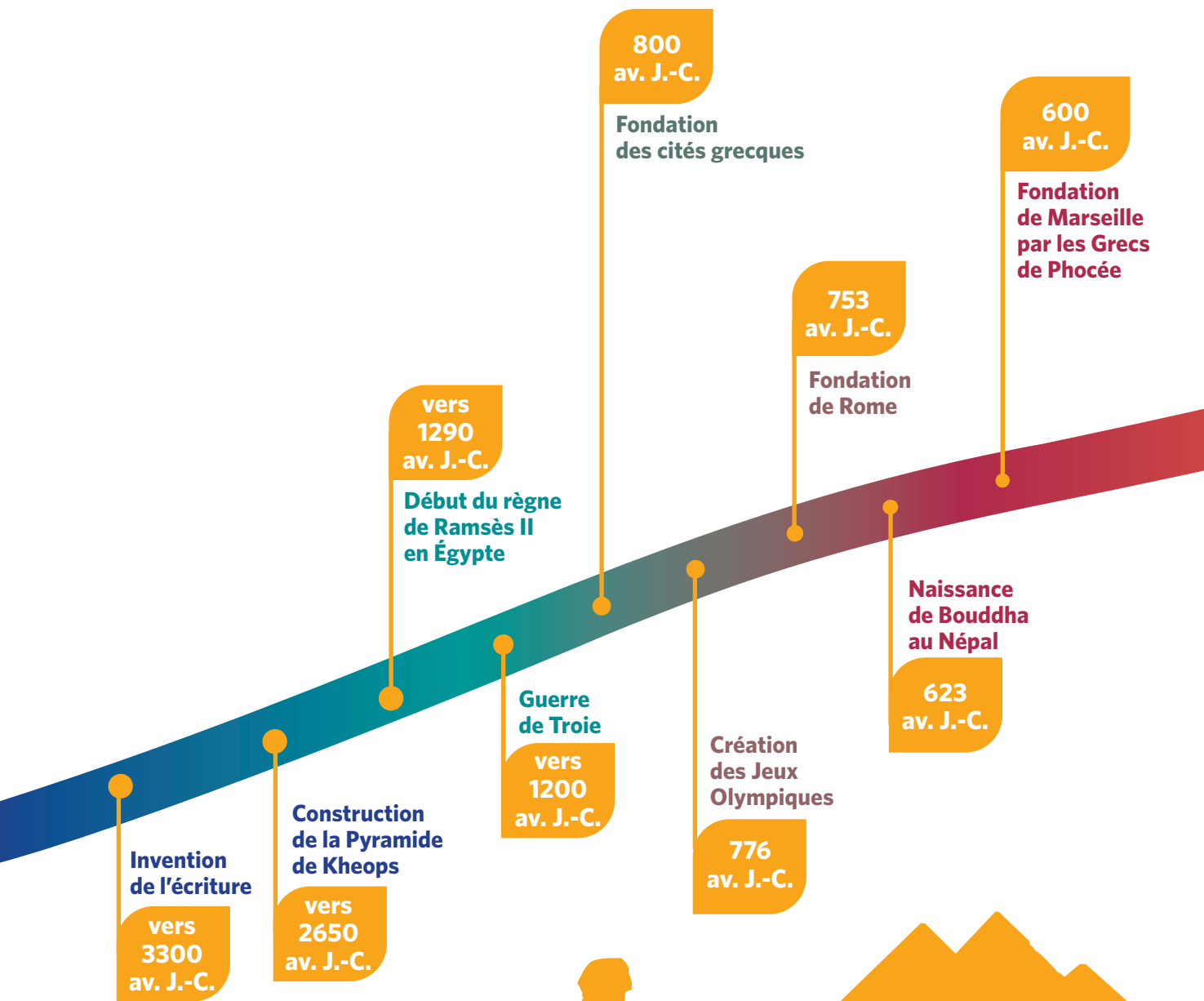
# La Préhistoire

La Préhistoire est la plus longue et la plus ancienne période de l'histoire des Hommes. Elle débute vers 7 millions d'années avant J.-C. avec l'apparition des premiers hominidés. Toumaï est le plus ancien des hominidés connu. Il a été découvert au Tchad en 2001. L'apparition de l'écriture en 3 300 avant J.-C marque la fin de cette période.



# L'Antiquité

L'Antiquité est une période historique qui s'étend de l'invention de l'écriture en Mésopotamie et en Égypte vers 3300-3200 av. J.-C. jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident en 476.



509 à 27 av. J.-C.
République romaine

507 à 322 av. J.-C.
Démocratie athénienne

Construction du Parthénon à Athènes
447 à 438 av. J.-C.

Guerre du Péloponnèse
431 à 404 av. J.-C.

336 à 323 av. J.-C.
Règne d'Alexandre le Grand

Guerre des Gaules
58 à 51 av. J.-C.

César place Cléopâtre sur le trône d'Égypte
47 av. J.-C.

Assassinat de César
44 av. J.-C.

27 av. J.-C. à 476
Empire romain

Naissance de Jésus
0

Christianisation de l'Empire romain
313

476
Effondrement de l'Empire romain d'Occident

**428-511**
Dynastie des Mérovingiens

**476**
Fin de l'Empire romain d'Occident

**481**
Couronnement de Clovis

**496**
Baptême de Clovis

**622**
Hégire et début de l'ère musulmane

**711**
Les Arabos Berbères conquièrent la péninsule Ibérique

**751-877**
Dynastie des Carolingiens. Avènement de Pépin le Bref

**800-814**
Charlemagne est couronné Empereur d'Occident jusqu'à sa mort en 814

**987-1328**
Dynastie des Capétiens. Hugues Capet élu roi des Francs jusqu'à sa mort en 996.

**1066**
Bataille d'Hastings

**1066-1087**
Couronnement de Guillaume le Conquérant, roi d'Angleterre jusqu'à sa mort en 1087

**1099**
Prise de Jérusalem par les Croisés

# Le Moyen Âge

Le Moyen Âge est une période d'environ 1000 ans qui s'étend entre l'Antiquité et l'époque moderne. Il commence à partir de l'effondrement de l'Empire romain d'Occident en 476 et se termine à la Renaissance au moment des grandes découvertes comme celle des Amériques par Christophe Colomb en 1492.

**1226**

**Couronnement de Louis IX, dit Saint-Louis jusqu'à sa mort en 1270**

**1285-1314**

**Couronnement de Philippe IV le Bel jusqu'à sa mort en 1314**

**1322-1328**

**Couronnement de Charles IV le Bel jusqu'à sa mort en 1328**

**1328-1589**

**Dynastie des Valois. Philippe de Valois (Philippe VI dit "Le Fortuné") est choisi et incarne une nouvelle dynastie**

**1337-1453**

**Début de la guerre de Cent Ans jusqu'en 1453**

**1348**

**Grande peste noire**

**1429-1461**

**Couronnement de Charles VII jusqu'à sa mort en 1461 et rencontre avec Jeanne d'Arc**

**1431**

**Mort de Jeanne d'Arc sur le bucher**

**1453**

**Chute de Constantinople, capitale de l'Empire byzantin, qui devient Istanbul**

**1461-1483**

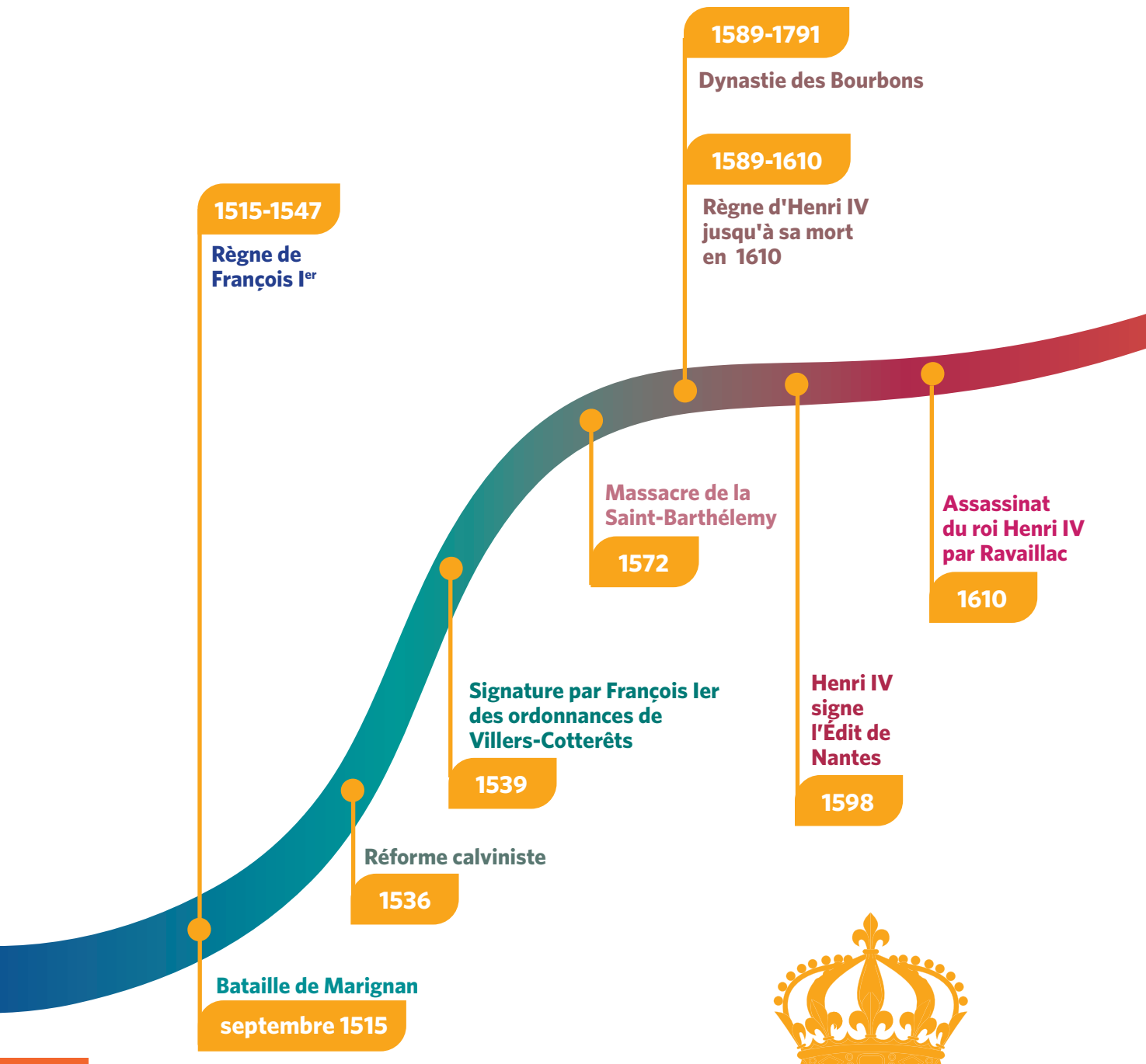
**Couronnement de Louis XI jusqu'à sa mort en 1483**

**1492**

**Découverte de l'Amérique par Christophe Colomb**

# Les Temps modernes

L'époque moderne est marquée par de grands changements sociétaux. Elle débute avec les grandes découvertes comme celle de l'Amérique en 1492 qui marquent le début d'un changement d'échelle des interactions humaines. Les Arts, les Lettres et les Sciences sont les centres d'intérêts majeurs, notamment avec l'héritage de la Renaissance. Cette période marquera aussi la fin de la monarchie en France puisqu'après des siècles sous ce régime, la révolution française de 1789 y mettra un terme.



**1610-1643**

Règne de Louis XIII jusqu'à sa mort en 1643

**1643-1715**

Règne de Louis XIV, « le Roi-Soleil » jusqu'en 1715

**1715-1774**

Règne de Louis XV jusqu'à sa mort en 1774

**1774**

Couronnement de Louis XVI, dernier roi de France de l'Ancien Régime

**Abolition des privilèges. Déclaration des droits de l'homme**

août 1789

**Prise de la Bastille**

juillet 1789

**Serment du Jeu de Paume**

juin 1789

**Première révolution industrielle**

1780

**Suppression de l'Édit de Nantes**

1685

**Installation de Louis XIV à Versailles**

1682

**La Fronde**

1648

**1793-1794**
Règne de la Terreur
Première République Française

**1795-1799**
Directoire

**1799-1804**
Coup d'État de Bonaparte et début du Consulat jusqu'en 1804

**1804-1814**
Proclamation de l'Empire et sacre de Napoléon

Chute de Robespierre
**1794**

**1830-1848**
Monarchie de Juillet

**1870-1940**
Troisième République

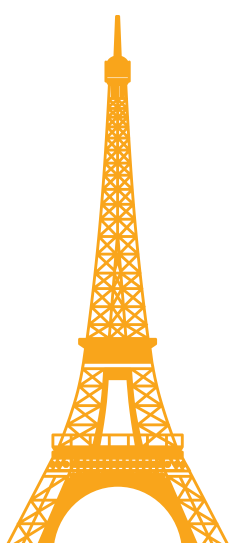
Exécution de Louis XVI
**1793**

**1848-1852**
Révolution de 1848
Deuxième République

**1936-1938**
Front populaire

**1852-1870**
Second Empire

Abdication de Napoléon et restauration de la monarchie
**1814-1830**



Coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte
**1851**

Abolition de l'esclavage
**1848**

Achèvement de la Tour Eiffel
**1889**

Seconde Guerre mondiale
**1939-1945**

Première Guerre mondiale
**1914-1918**

Lois Jules Ferry
**1881-1882**

# Culture générale

**Tout pour réussir les épreuves de culture générale et de français-philosophie dans un mémento concis, structuré et illustré**

➜ **UN TEST D'AUTOÉVALUATION INTERACTIF**
Pour situer son niveau et orienter ses révisions.

➜ **16 FRISES POUR UNE CHRONOLOGIE COMPLÈTE DE PLUS DE 200 DATES-CLÉS**
Pour situer les évènements majeurs de l'histoire et se repérer dans le temps.

➜ **LES CONCEPTS ET RÉFÉRENCES INDISPENSABLES RÉSUMÉS EN 84 FICHES**
Pour parfaire ses connaissances à travers 8 grands thèmes de cours.

➜ **PLUS DE 150 TABLEAUX, GRAVURES, SCULPTURES, DESSINS TOUT EN COULEURS**
Pour maîtriser les œuvres artistiques de toutes les époques et les grands courants picturaux.

➜ **30 EXTRAITS DE TEXTES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES FONDATEURS**
Pour apprendre à reconnaître les mouvements majeurs et acquérir les références incontournables.

➜ **UN LEXIQUE COMPLET**
Plus de 250 définitions indispensables réunies à la fin du livre.

**Les 8 grands thèmes de cours**

- Les mythes fondateurs antiques et modernes
- La littérature
- L'histoire des arts
- La philosophie
- L'esthétique
- Les sciences et techniques
- La politique et l'État
- La société

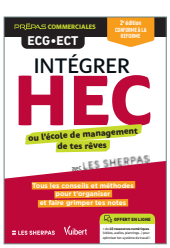
**Laure Blanc-Halévy.** Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud. Agrégée de lettres modernes. Professeure de chaire supérieure au Lycée Saint-Louis (Paris).

**Pierre Prodromidès.** Élève de l'ENS Ulm. Agrégé de philosophie.

**OFFERT EN LIGNE**

➜ Un **QCM d'autoévaluation** interactif
➜ Une galerie de **15 œuvres** fondatrices analysées

**Dans la même collection :**



**Retrouvez notre collection complète ici :**

ISBN : 978-2-311-21519-9
9 782311 215199

**23,90 €**