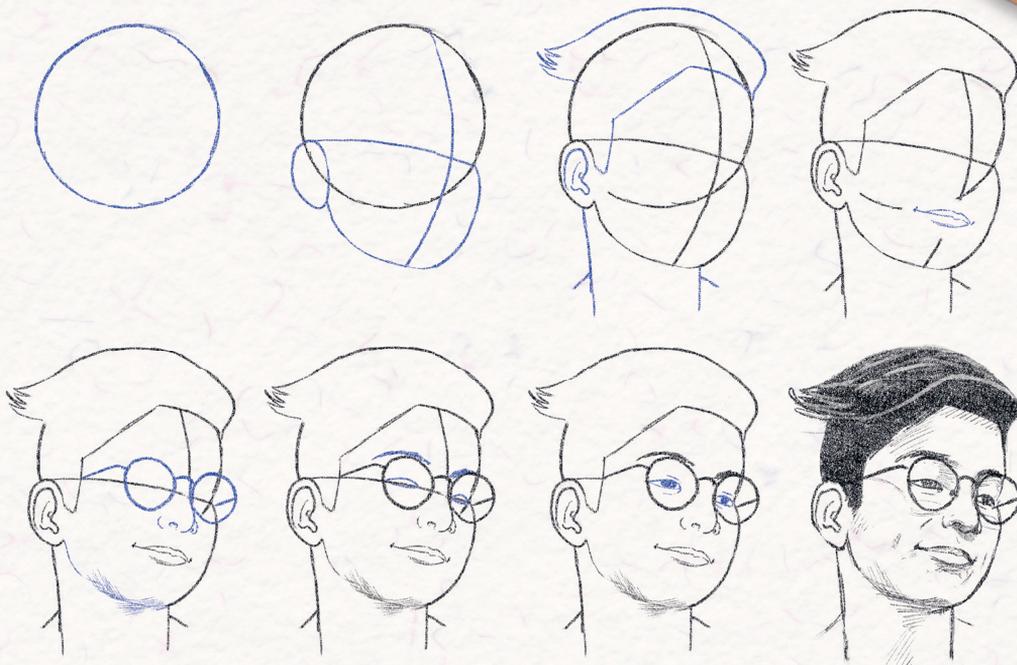


LE DESSIN
PAS à PAS

Niels Roman



Apprendre à dessiner
LES VISAGES
en 50 modèles



● Éditions
EYROLLES

Toutes les illustrations présentées dans cet ouvrage sont de l'auteur.

Conception graphique et mise en pages : Johanna Fritz

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions !

Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

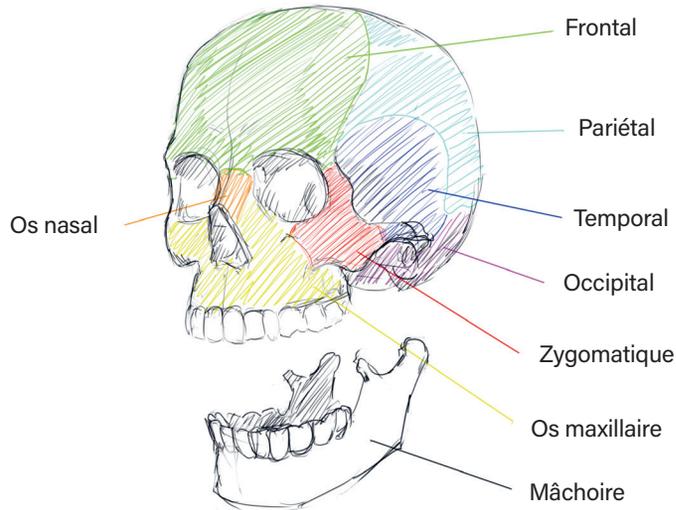
© Éditions Eyrolles, 2024
ISBN : 978-2-416-01418-5

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

SOMMAIRE

Introduction.....	5	Femme aux cheveux courts.....	38
Description du visage.....	6	Femme aux cheveux tressés.....	39
Le crâne.....	8	Femme de face.....	40
Pour aller plus loin.....	10	Homme profil gauche.....	41
Matériel.....	11	Homme choqué.....	42
Crâne de face.....	12	Femme criant.....	43
Crâne de profil.....	13	Femme à lunettes.....	44
Crâne de trois quarts.....	14	Femme âgée à lunettes.....	45
Crâne bouche ouverte.....	15	Homme portant une casquette.....	46
Crâne en plongée.....	16	Homme au chapeau.....	47
Bébé tirant la langue.....	17	Femme âgée profil gauche.....	48
Bébé pleurant.....	18	Homme âgé de face.....	49
Homme de trois quarts.....	19	Homme en colère.....	50
Petit garçon souriant.....	20	Homme âgé en colère.....	51
Homme chauve de face.....	21	Petite fille pleurant.....	52
Petite fille.....	22	Homme tête baissée.....	53
Homme de face.....	23	Homme âgé de face.....	54
Homme profil droit.....	24	Femme âgée de face.....	55
Femme âgée profil droit.....	25	Bébé riant.....	56
Petit garçon.....	26	Homme en plongée.....	57
Jeune femme aux dreadlocks.....	27	Homme en contre-plongée.....	58
Homme barbu profil droit.....	28	Femme en contre-plongée.....	59
Femme souriant.....	29	Homme souriant.....	60
Homme étonné.....	30	Femme de trois quarts.....	61
Garçon en colère.....	31	En conclusion.....	63
Bébé souriant.....	32		
Bébé potelé.....	33		
Femme de profil.....	34		
Femme avenante.....	35		
Homme surpris.....	36		
Jeune femme à lunettes.....	37		

Le crâne

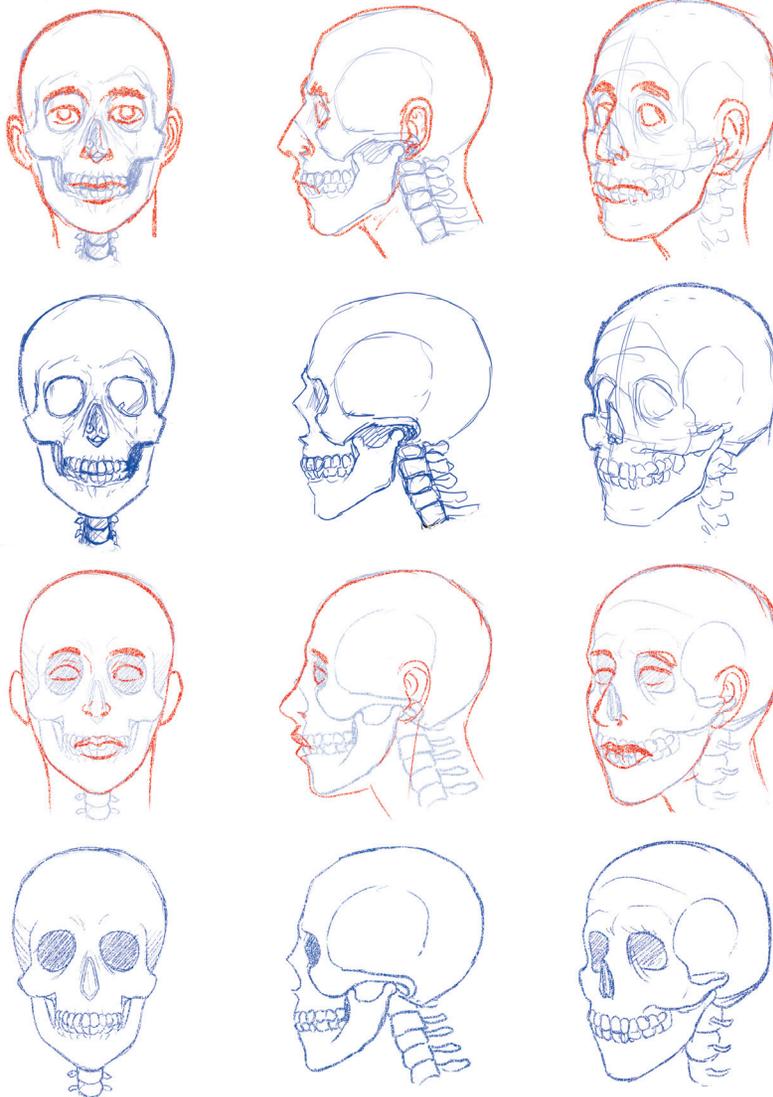


Le crâne est la partie supérieure du squelette humain. Il est composé de 22 os qui se soudent entre eux à l'âge adulte. Il comporte deux parties principales : la boîte crânienne et le massif facial. La boîte crânienne est la partie supérieure du crâne. Elle protège le cerveau et est composée de plusieurs os (le frontal, les deux pariétaux, les deux temporaux et l'occipital). Le massif facial est quant à lui la partie inférieure du crâne. Il comprend les os de la face, tels que les os nasaux, zygomatiques, lacrymaux, palatins, ou encore les mâchoires.

Le crâne a plusieurs fonctions. Il protège le cerveau, maintient la forme de la tête, permet les mouvements de la mâchoire et sert de support aux organes de la face. Connaître sa structure est essentiel pour le dessin de portraits, car elle est intrinsèquement liée à la structure du visage. À partir de l'anatomie du crâne, les artistes peuvent mieux comprendre les interactions entre les différentes parties du visage ainsi que le déplacement de la lumière et des ombres sur celui-ci en fonction de l'angle de vue. Cela permet de créer des portraits plus réalistes et expressifs.

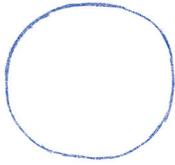
Il existe des différences significatives entre les crânes de femme et d'homme, dues à la différence de taille et de forme du cerveau, comme nous l'observons sur ces croquis.

Voici quelques-unes des principales différences entre les crânes de femme et d'homme :

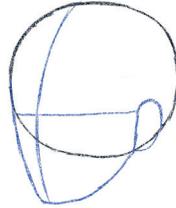


PETITE FILLE

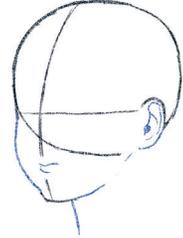
Difficulté ○



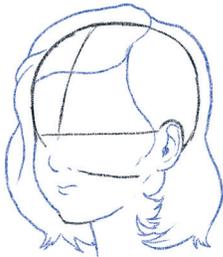
1. Dessinez un cercle un peu plus large que haut. Cette particularité doit être à peine perceptible.



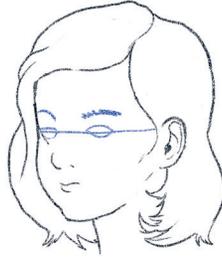
2. Dessinez la mâchoire orientée de trois quarts à gauche. Le menton est pointu et la mâchoire est arrondie jusqu'à l'oreille, dessinée en bas à droite du cercle avec le haut relié à l'axe horizontal tracé par la suite. Ajoutez l'axe vertical de la croix, arqué vers la gauche.



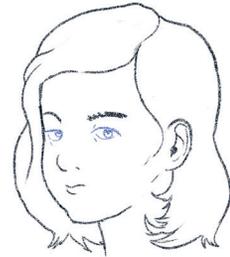
3. Gonflez la joue droite et effacez une partie de la mâchoire pour dessiner le cou. Détaillez l'oreille et dessinez une petite bouche au-dessus du menton, sous le cercle et sur l'axe vertical.



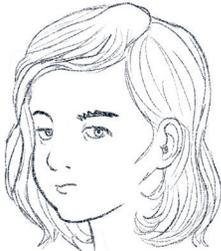
4. Tout autour du crâne et derrière l'oreille, dessinez la chevelure qui descend jusque sous la mâchoire avec des mèches pointues. Dessinez le nez à cheval sur le cercle et l'axe vertical de la croix.



5. Sur l'axe horizontal de la croix, dessinez le contour des yeux. Celui de gauche doit être aplati sur le dessus. Ajoutez les sourcils au-dessus.



6. Terminez le regard en dessinant les pupilles fixées vers le spectateur.



7. Finalisez le portrait en détaillant les mèches de la chevelure.

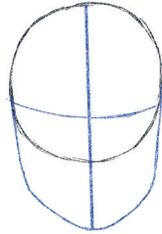
C'EST À VOUS

HOMME de face

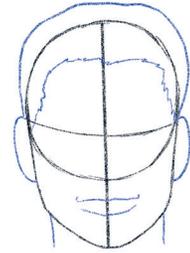
Difficulté ○



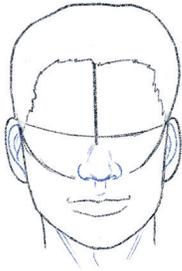
1. Tracez un cercle le plus parfait possible. Utilisez un compas si besoin.



2. Sous le cercle, dessinez une mâchoire carrée, symétrique et descendante. Tracez une croix bien centrée avec l'axe horizontal légèrement arqué vers le bas.



3. Dessinez les oreilles de part et d'autre de l'axe horizontal. Dessinez la chevelure qui s'étend jusqu'aux oreilles. Entre le cercle et le menton, dessinez la bouche souriante. La lèvre inférieure est plus épaisse. Figurez le cou par deux traits.



4. Sur l'axe vertical de la croix et à la base du cercle, dessinez le nez. Détaillez ensuite l'intérieur des oreilles.



5. Dessinez les yeux sur l'axe horizontal. Dessinez-les de manière strictement symétrique.



6. Terminez le portrait en remplissant les cheveux tout en laissant de la lumière sur le dessus. Tracez des petites hachures sur la lèvre supérieure et les joues. Dessinez des traits fins sous les yeux et le cou.

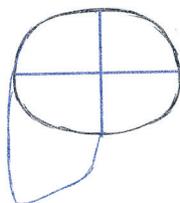
C'EST À VOUS

FEMME ÂGÉE profil gauche

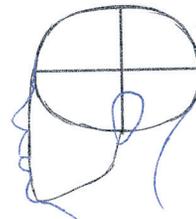
Difficulté ○○○



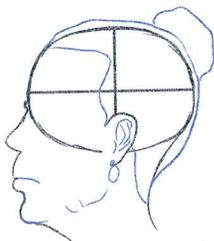
1. Dessinez un cercle légèrement plus large que haut pour figurer le crâne.



2. Tracez une croix à l'intérieur du cercle. Dessinez la mâchoire avec le menton légèrement plus en avant.



3. Placez le nez, les lèvres, avec la partie supérieure plus gonflée, et le menton. Poursuivez le tracé pour le cou. Tracez la nuque depuis l'arrière du crâne. Dessinez l'oreille à cheval sur le cercle et la mâchoire. Le lobe dépasse sur cette dernière.



4. Dessinez l'intérieur de l'oreille, la boucle d'oreille et la chevelure en chignon. Effacez la ligne de la mâchoire pour la simplifier avec des plis de peau. Dessinez la ligne de la bouche.



5. Terminez la bouche et le nez avec les lèvres et la narine. En partant de cette dernière, tracez deux lignes fines pour les plis de joues qui descendent jusqu'aux coins de la bouche pour finir à la mâchoire.



6. Sur l'axe horizontal, placez le sourcil légèrement arqué et l'œil en dessous.



7. Terminez le portrait en traçant les mèches de cheveux. Ajoutez des rides sur le front, les yeux et le cou. Assombrissez la peau en laissant de la lumière sur le front, les joues et l'arête du nez.

C'EST À VOUS

HOMME ÂGÉ de face

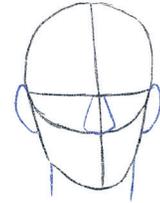
Difficulté ○○○



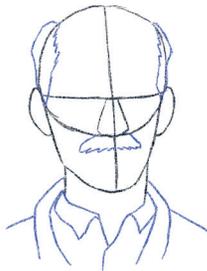
1. Tracez un cercle le plus parfait possible. Utilisez un compas si besoin.



2. Tracez la mâchoire. Elle doit descendre assez bas car la bouche est grande ouverte. Tracez une croix avec l'axe vertical un peu plus à droite.



3. Entre l'axe horizontal de la croix et le bas du cercle, tracez la forme du nez. En face à droite et à gauche, connectés en haut à l'axe horizontal et en bas sur la mâchoire, dessinez les deux oreilles.



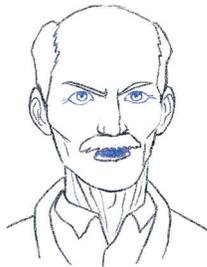
4. Sous le nez, dessinez la moustache. Sur les côtés du cercle, au-dessus des oreilles, dessinez les cheveux en laissant le sommet du cercle vide pour la calvitie. Autour du cou, dessinez le col des vêtements.



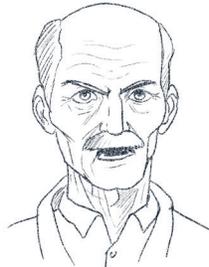
5. Sur l'axe horizontal, dessinez les yeux comme des soucoupes volantes. Dessinez la bouche ouverte sous la moustache et les sourcils froncés au-dessus des yeux.



6. Creusez les joues, dessinez les rides du cou et les détails des oreilles. Tracez la version finale du nez avec son arête fine et ses narines.



7. Remplissez l'intérieur de la bouche et terminez les yeux avec les pupilles.



8. Finalisez le portrait avec toutes les rides en lignes très fines et des hachures dans le cou, la moustache et les cheveux pour les volumes.

C'EST À VOUS